

**EM OUTUBRO, VENHA AJUDAR A ESCREVER
MAIS UM MOMENTO IMPORTANTE DO AUDIOVISUAL
EM PORTUGUÊS.
12/13/14/15 OUT/CASCAIS**



Palestras

“ADAPTAR UM LIVRO PARA GUIÃO” RUI VILHENA

Há cada vez mais projectos de adaptação de livros para o cinema e televisão. Transpor uma obra literária em guião é um exercício repleto de desafios e comparações. Manter-se fiel à história original e acrescentar a sua visão artística requer habilidade e confiança criativa. Como alterar a ideia “o livro é melhor que o filme”. Quais os aspectos da obra a serem mantidos. Onde encontrar um novo ângulo e mudar a essência da narrativa. O que Rui aprendeu ao adaptar “Equador”.

“ESCREVER TERROR” | PAULO LEITE

O cinema de horror é um género subversivo e criativo. Ele choca, ofende, assusta e mostra-nos aquilo que os outros géneros tentam esconder: que no universo apenas existe caos, que coisas horríveis acontecem a pessoas boas e que a ajuda não vem a caminho. O que implica criar e fazer cinema de horror, a importância do conceito, o desenvolvimento de histórias e projectos, as formas de financiamento e aquilo que constitui um projeto de qualidade.

“STORYTELLING – ARISTÓTELES, PUBLICIDADE E REDES SOCIAIS” EDSON ATHAYDE

Storytelling quer dizer narrativa, mas também quer dizer muito mais. Trata-se de uma ferramenta de persuasão que tem ganho muito destaque no mundo do marketing, da publicidade, da comunicação como um todo. Nesta masterclass observa-se como as regras da dramaturgia são empregues na construção de marcas.

“DIVERSOS AUTORES, UMA DRAMATURGIA” | PAULO MORELLI

Uma análise comparativa entre as várias escolas de guião. Das estruturas clássicas às formas de escrita contemporânea. Um apanhado de como diversos autores definem aspectos fundamentais da dramaturgia e como, mesmo usando palavras diferentes, acabam por dizer - na maioria das vezes - a mesma coisa.

“A CEM PÁGINAS DO FIM” PEDRO VARELA

Vazio fértil, é daqui que todos partimos, deste lugar deserto que aos poucos se constrói e se povoa. Pedro Varela promete esmiuçar os seus processos de escrita para cinema, televisão e publicidade. Da ideia ao primeiro draft. A pesquisa, os locais, a importância dos diálogos e como as personagens podem inesperadamente tomar conta das histórias. Como desbloquear aquela história que sempre quis contar.

“PENSAR LOCAL, CRIAR UNIVERSAL” PEDRO MARTA SANTOS

Traduzir aspectos da identidade de um povo e país em narrativas facilmente compreendidas por todo o mundo. Exposição, desenvolvimento e resolução: exemplos práticos. As técnicas utilizadas por grandes guionistas de vários pontos do globo enquanto pistas para a abordagem narrativa de ficções com personagens, conflitos e paisagens sociais portuguesas.

“ESCOLA DE SÉRIES” SONIA RODRIGUES

Metodologia inovadora que une academia e mercado, teoria e prática, narrativa criativa e negócios, com o objetivo primordial de qualificar e capacitar criadores e executivos e desenvolver projetos de séries para a TV e outras plataformas. Uma realização Wise Entertainment (Los Angeles - Rio de Janeiro).

“PRODUÇÃO INDEPENDENTE DE SÉRIES DE TELEVISÃO” ADILSON XAVIER

O que significa ser “independente” na televisão e no cinema? A escrita de séries sob os pontos de vista criativo e de produção. O papel do Produtor de Elenco. Métodos e processos da ideia até ao produto no ar. O mercado audiovisual brasileiro à lupa.

“TEKSTO, UM SOFTWARE PARA CONTADORES DE HISTÓRIAS” PAULO MORELLI

Conheça o Teksto, a segunda geração do software Story Touch, que traz ferramentas para ajudar os autores a ter mais clareza da estrutura e dos significados das narrativas que estão a ser contadas. Saiba como o Teksto vai também organizar e sistematizar os trabalhos em grupo através das “salas de roteiristas”.

“SÉRIES BRASILEIRAS E SUAS CARACTERÍSTICAS” FERNANDO BONASSI

Nesta palestra Fernando Bonassi abordará importantes características da narrativa cinematográfica e televisiva. Tratará, em especial, do recente florescimento das séries brasileiras, os seus aspetos formais e narrativos, os universos temáticos e as diferenças com a telenovela, género brasileiro “Global”, por excelência.

“ESCREVER COMÉDIA” ADRIANA FALCÃO

As especificidades da escrita de comédia para cinema e televisão. Como transformar experiências quotidianas e acontecimentos da actualidade em situações cómicas e diálogos engraçados. As técnicas estruturais para contar histórias com humor.

“ESCREVER CINEMA DE GUERRILHA” SÉRGIO GRACIANO

Como escrever tendo em conta as limitações financeiras e logísticas do cinema de guerrilha. Sugestões e conselhos para aprender a lidar com essas restrições durante o processo criativo.

“CONVERGÊNCIA CRIATIVA” JÔ BILAC

O palco versus diferentes ecrãs. O cruzamento de linguagens na escrita para teatro, tv e cinema. Onde uma influencia a outra e onde divergem. As ferramentas essenciais de cada linguagem.

“O PROCESSO DE ESCRITA” JIM SHERIDAN

Jim Sheridan partilhará com o público a sua experiência e o método de trabalho que o tornou num dos mais conceituados realizadores europeus.

Debate

“ESCREVER CURTAS: MESA REDONDA” GONÇALO GALVÃO TELES, SIMÃO CAYATTE LEONOR TELES, ANDRÉ MARQUES

Vários autores de curtas-metragens portuguesas reúnem-se à mesa numa conversa que promete ser longa. Eles irão partilhar os seus processos de escrita, confrontar métodos distintos, o que lhes interessa numa boa história, como trabalham as ideias para um formato de curta duração, e muito mais.

Coffee Break

“REGISTO DE OBRAS E DIREITOS DE AUTOR” | MADALENA ZENHA

Uma conversa informal sobre o registo de obras e direitos de autor. Como garantir a titularidade das suas criações. A importância da propriedade intelectual na era digital. Noções básicas indispensáveis a qualquer guionista.

“NARRATIVAS EM ESPAÇOS COMERCIAIS: HISTÓRIAS QUE AJUDAM A VENDER” ROGER MOR

Numa altura em que inúmeros projetos comerciais competem por visibilidade mediática, destacam-se os que têm uma história coerente e envolvem os clientes numa fantasia. Saber construir a história e aprender a comunicá-la. O storytelling como ferramenta para o sucesso a longo prazo.

À Conversa Com MARCO MARTINS E BRUNO NOGUEIRA

Marco Martins e Bruno Nogueira falam do processo de escrita para a nova série de comédia da RTP.

NUNO MARKL, ANA MARKL, FILIPE HOMEM FONSECA

Os 3 convidados vão falar sobre o processo de escrita da nova série da RTP “1986”

TIAGO R. SANTOS

Tiago R. Santos fala-nos enquanto argumentista sobre o seu percurso em cinema e televisão e enquanto representante da Associação Portuguesa de Argumentistas e Dramaturgos

Workshops

“IDEIAS E CRIATIVIDADE” VALENTÍN FERNÁNDEZ - TUBAU | 3h

Os princípios básicos da criatividade na criação de histórias. O pensamento criativo e o pensamento analítico. As zonas de conforto. Hábitos a adoptar para fomentar a criatividade. Técnicas de brainstorming aplicadas ao audiovisual. Mapas mentais. Métodos de análise e avaliação de ideias. Fontes de inspiração e exercícios práticos.

“ESCREVER DIÁLOGOS” VALENTÍN FERNÁNDEZ - TUBAU | 5h

Como criar um mapa mental do diálogo. A importância dos diálogos, da voz e do idiolecto. Comunicação verbal e não verbal. Como tornar o discurso fluído e natural, que elementos acrescentar para lhe conferir mais realismo. Os erros mais comuns. Ferramentas úteis para dominar a arte do diálogo.

Saiba mais

Masterclasses

“JAMES BONNET'S STORYMAKING: THE MASTERCLASS” JAMES BONNET | 8h

O processo criativo na criação de guiões para ficção e não-ficção, romances, séries e filmes de televisão. Um olhar aprofundado sobre os princípios fundamentais da narrativa e a essência da história. O inconsciente como fonte de criatividade. A estrutura oculta que todos os grandes clássicos têm em comum. Como explorá-la para criar histórias de apelo universal, suficientemente poderosas para estabelecerem fortes ligações psicológicas e perdurarem no tempo. Como desenvolver personagens carismáticas, uma estrutura narrativa que torne a história verdadeiramente única, e diálogos empolgantes capazes de gerar interesse nas pessoas certas.

Saiba mais

ASSISTIR AO FILME COM O AUTOR

Do guião à projecção. Uma oportunidade única para ver importantes obras do cinema com o seu autor. Desde o guião até à sala de cinema, passo a passo: produção, rodagem, edição e distribuição. Ideias e reflexões. Os problemas e as soluções durante o processo.

“QUE HORAS ELA VOLTA?” com ANNA MUylaERT

“FLORBELA” com VICENTE ALVES DO Ó

“CINZENTO E NEGRO” com Luís Filipe Rocha

Saiba mais